

Van waarheid naar interpretatie en perspectief

Van identiteit naar rol

Van realiteit naar proces

De olympus van de media

van geld, mensen, leven

Alles ist Kinetik

Van zijn naar ontwikkeling naar circulatie

schouwspel

Gedachten

waarheid: subject buiten object en overziet object  
 verlichting: subject tov object  
 waarheid: subjectieve drijfveren primair  
 Romantiek: subject wordt object  
 fenomenologie: subjectieve acten die objecten poneren  
 modernisme: subject moet worden ontwikkeld, wereld van het subject  
 postmodernisme: intersubjectiviteit is de wereld (alle objecten)

voorgeschiedenis  
 Waarheid en waarheid  
 verbeelding en fantasie  
 Ortega de horde  
 Subject en object in de horde

Baricco  
 wijn: lokaal, identiteit, wisselwerking met omgeving en seizoenen, cultuur, kennis, wereld op zich  
 globale economische krachten: product los van locatie, plaats, cultuur. Opnieuw ontworpen  
 Infecties door ander publiek, andere beleving, andere productie

subject en object zijn verstrengeld  
 symbolische orde: alles kan voor alles staan  
 sociale realiteit: aangesloten op een gemeenschappelijke geest, beleving

dynamische betekenissen  
 subject heeft geen directe toegang tot object maar maakt eigen voorstelling  
 Kant: object en subject verwijderen, werkelijkheid wordt ding an sich  
 Wetenschappers maken samen meest waarschijnlijke voorstelling  
 wetenschap: van waarheid naar waarschijnlijkheid.  
 gelinkt zijn bepaalt gevonden worden, bepaalt aangeklikt worden  
 internet: van autoriteit naar gelinkt zijn  
 eigen surfgedrag wordt links: subject en objectverstrengeling

Google  
 1 subject 1 object, rest vd wereld uitgesloten  
 werkelijkheid = verzameling objecten  
 kennis = volledig beeld van een object  
 verveling = afwezigheid van object  
 oorzaak van effecten  
 deep concentration (oud)

aandacht  
 elk "ding" is een doorgangssysteem, verzameling links  
 aandacht = aangesloten zijn op links, object = verwijzing naar andere objecten, sporen  
 subject moet zelf gelinkt zijn  
 op internet kijk je ook naar je eigen surfgedrag (bepaalt hits, links, content)  
 multitasking  
 effect ipv oorzaak

Avonden  
 ziel  
 authenticiteit

ontwikkeling  
 identiteit: je oorsprong of je doel  
 historicisme(Hegel)  
 begrip= inzicht in individuele verhalen  
 systeem van punten die met elkaar in verbinding staan  
 diachroon versus synchroon  
 authenticiteit  
 identiteit= je positie in het netwerk  
 structuralisme  
 begrip= inzicht in de samenhang tussen de punten

internalisme: geest lokaliseren, identificeren met iets concreets in ons  
 bewustzijn is een activiteit gericht op het verkrijgen van bewustzijn  
 ik ben me altijd bewust van iets  
 intentionaliteit:  
 geen subject tegenover object maar subject is gelijksoortig met object en is een product van geestelijke activiteit (intentionaliteit) en niet de bron  
 Edmund Husserl, Martin Heidegger

externalisme  
 intentionaliteit 2.0  
 wat wij geest noemen bevindt zich juist altijd buiten ons  
 externalisme 2.0  
 Mark Rowlands  
 extensionalisme  
 intentionaliteit is altijd bemiddeld: er is geen zuivere geest die een zuiver object ziet maar er is altijd iets in de wereld waardoor wij iets anders zien, vernemen (oog, hand, woord, stok, radio)  
 the medium is the message  
 het medium drukt een stempel op wat wij zien, hoe wij het zien, wie wij zijn en de relaties die we hebben  
 wat wij zien (inhoud) heeft minder invloed op onze wereld dan waarmee we het zien (medium)

McLuhan/ Sennett 6-02  
 Sennett/ de Mul 6-03  
 Jos de Mul/ Derrida/ Habermas 20-03  
 Derrida/ Habermas 3-04

H8 Modernisme  
 Scruton  
 Ortega y Gasset  
 Baricco  
 23-1 en 06-02  
 Macluhan  
 Sennett  
 Habermas  
 Derrida  
 Rorty

Toekomst

Filosofie

Postmoderniteit

Media

kunst

film

once upon a time

unforgiven

techniek

Economie

muziek

wetenschap

Politiek

psychologie

macro/ micro

Verschijselen

cultuur

Voorgeschiedenis

Verlichting

Romantiek

Modernisme

Structuralisme

fenomenologie

# Subject en object in de horde

## Subject en object

Wat het subject ziet is afhankelijk van onderdelen van de geest. Hierdoor is er geen direct inzicht in wat er buiten het subject is. Maar er wordt ook een geestelijke werkelijkheid in het leven geroepen waardoor mensen in een sociale en moreel betekenisvolle wereld leven.

De hordenmens heeft een gesloten ziel: voor hem zijn meningen en gevoelens feiten. Geen vermogen tot zelfkritiek, geen besef van de subjectieve voorwaarden van gedachten, waarneming. Hierdoor onbescheiden en zelfgenoegzaam en niet sensitief voor niet-hordenmensen.

# diachroon versus synchroon

diachroon: door de tijd heen

synchroon: tegelijkertijd, naast elkaar

# historicisme(Hegel)

iets is zijn eigen wordingsproces

er is geen statisch zijn, alleen maar worden

van oorsprong naar doel: of de oorsprong of het doel geeft betekenis aan wat er nu is

# structuralisme

ontwikkelingen zijn geen oorsprongen die zich laten gelden of doelen die zich verwerkelijken maar mutaties, schoksgewijze veranderingen in systemen die steeds naar balans zoeken. Zie de evolutie: geen geleidelijke ontwikkeling naar "the fittest" maar mutaties die toevallig beter aangepast zijn en meer nakomelingen krijgen die zorgen voor soortverandering.

# H8 Modernisme

## Ortega y Gasset

[http://www.mennoterbraak.nl/tekst/orte005opst01\\_01/orte005opst01\\_01.pdf](http://www.mennoterbraak.nl/tekst/orte005opst01_01/orte005opst01_01.pdf)

## grote W

Waarheid is het Absolute, eeuwig en altijd geldende inzicht

## perspectivisme

Nietzsche: elke Waarheid is altijd een perspectief van iemand op een plaats en op een moment

alles is interpretatie

goed interpreteren = alle mogelijke perspectieven laten zien

## deconstructie

wantrouwen

het heimelijke perspectief achter de pretentie  
taalstructuralisme

## Pragmatisme

Rorty

een idee, waarde of opvatting is alleen geldig als de consequenties worden gevolgd

# fenomenologie

waarheid wordt gesticht: door een bepaalde houding verschijnt de werkelijkheid op een bepaalde manier

voorbeeld: verlichting, romantiek, modernisme

# Simulacrum

Kopie waarvan het origineel nooit bestaan heeft

Fantasie ipv verbeelding

# macro/ micro

globaal versus lokaal

is er in de global village nog een autonoom lokaal perspectief/ waarheid?

# modernisme

<https://www.youtube.com/watch?v=oWx2OoINID4>

# postmodernisme

<https://www.youtube.com/watch?v=r4WINj1TTqA>

# poppostmodern

<https://www.youtube.com/watch?v=EDwb9jOVRtU>

# once upon a time

<https://youtu.be/NBno8SG421I>

# unforgiven

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_bLR04OkC-I](https://www.youtube.com/watch?v=_bLR04OkC-I)

# kunst

citeren

eclecticisme

reflectie op genres

niet plaatsen in een traditie maar de tradities hergebruiken, tegenwoordig stellen

# modernisme

[http://1.bp.blogspot.com/\\_Vj0XQ7Rxyew/TIYA3mGW-xI/AAAAAAAAAAk/0wsG2LnNIng/s1600/vincent-van-gogh-paintings-from-the-yellow-house-4.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_Vj0XQ7Rxyew/TIYA3mGW-xI/AAAAAAAAAAk/0wsG2LnNIng/s1600/vincent-van-gogh-paintings-from-the-yellow-house-4.jpg)

# postmodernisme

<http://hyperallergic.com/wp-content/uploads/2010/10/Jeff-Koons-Made-in-Heaven-Suite-Pop-Life-@-Tate-Modern-London-.jpg>